

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Kórus 4

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Kórus 4/ Ansamblu coral 4	A tantárgy kódja	TLM3124
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	-		
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Drd. Fábián Apolka		
2.4. Tanulmányi év	2	2.5. Félév	4
2.6. Értékelés módja	VP	2.7. Tantárgy típusa	DS

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	0	3.3 szeminárium/labor/projekt	2
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	28	melyből: 3.5 előadás	0	3.6 szeminárium/labor	28
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					4
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					5
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					5
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					5
Vizsgák					2
Más tevékenységek: Tutorial					1
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám					22
3.8. A félév összóraszám					50
3.9. Kreditszám					2

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	Egyéni és csoportos munka megtervezésének képessége

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Audiovizuális műszerek, szakkönyvtár és kották megléte

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

Szakmai/kulcs-kompetenciák	- zenét tanul - elemzi saját művészi teljesítményét - zenei kottákat olvas - zeneszerzőkkel dolgozik együtt - élőben ad elő - próbákon vesz részt - dalokat gyakorol - énekel - azonosítja a zene jellemzőit - zenei partitúrákat tanulmányoz
Transzverzális kompetenciák	- részt vesz zenei hangstúdióban történő felvételeken - önmagát / saját tevékenységét népszerűsíti - kezeli, irányítja szakmai fejlődését - zenei eseményeket szervez

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	A hallgató ismeri, bemutatja és érvekkel alátámasztva magyarázza a zenei lejegyzés (zenei írás-olvasás) alapjául szolgáló elméleteket, fogalmakat és elveket. Cunoaște și utilizează surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului.
Képességek	A hallgató képes megvalósítani a helyes korrelációt a zenei szöveg és a hangzás konfigurációja között (változó specifikussággal és komplexitási szinttel, a szakterülettől függően), a megszerzett hallási, zenei memória és zenei írás-olvasás készségek alapján, beleértve a belső zenei hallást is. Colectează, evaluează, selectează și sistematizează informații cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.).
Felelősség és önállóság	A hallgató képes önállóan dolgozni, elemezni és értékelni önállóan és felelősségteljesen a zenei szöveg és a hangzás kifejezésének összhangját, egy reprezentatív repertoárbeli és stílusbeli változatosságban, a szakterülettől függően. Elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgește, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	- A tantárgy célja, hogy fejlessze a hallgatók zenei előadói és együttműködési készségeit, különös tekintettel a vokális együttesmunkára. A hallgatók elméleti és gyakorlati tudást szereznek a kóruséneklés alapelveiről, a művek stílusos interpretációjáról, valamint a kórusművek pedagógiai és művészi megközelítéséről.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	- A hallgatók képesek legyenek aktívan részt venni kóruspróbákon, megérteni és követni a karvezető utasításait. - A vokális technika fejlesztése, a helyes hangképzés, légzéstechnika és intonáció gyakorlása. - A különböző zenei stílusok és korszakok kórusműveinek megismerése és értelmezése. - Az együttesénekléshez szükséges zenei készségek (ritmusérzék, hallás, zenei memória) fejlesztése. A zenei közösségben való felelősségteljes és együttműködő szerepvállalás kialakítása. - Felkészítés kisebb kórusművek önálló vagy irányított megszólaltatására, valamint nyilvános szereplésre.

8. A tantárgy tartalma

8.1. Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bevezetés a kóruséneklésbe.	Gyakorlati tevékenység, kooperatív tanulás	
2. Általános ismeretek a kóruséneklésről. A kóruséneklés szerepe és jelentősége a zenei nevelésben és a kulturális életben. Kórusegyüttesek típusai. A kórus szervezése és működése.	Gyakorlati tevékenység, kooperatív tanulás	
3. A vokális technika alapjai a kóruséneklésben: testtartás, légzés, hangképzés, intonáció és a hang egységessége. Az egyéni hang és az együttes hangzás kapcsolata.	Bemutató, gyakorlati feladat	
4. A kórusfegyelem és a csapatmunka alapjai: egymásra figyelés, a szólamok közötti egyensúly, a karmesteri utasítások betartása. Bevezetés a kórusolvasásba és a tanulásba ismétlés útján.	Bemutató, felfedező tanulás, gyakorlati feladat	
5. Egyszólamú énekek interpretálása.	Gyakorlati feladat, szemléltetés	
6. Hangadás és vokáltechnikai gyakorlatok	Bemutató, gyakorlat	
7. Alapvető ismeretek a helyes hangképzésről: a hangképző apparátus, testtartás, costodiafragmatikus légzés. A vokális hang létrehozásának tudatosítása.	Szemléltetés, felfedező tanulás	
8. Légző- és hangtartó gyakorlatok. A levegőáramlás kontrollja és a hangadás stabilitása. A feszültségek korrigálása és a vokális ellazulás fejlesztése.	Szemléltetés, felfedező tanulás	
9. Vokalizációs gyakorlatok az intonáció, a hang egységessége és a rezonancia fejlesztésére. A hangadás alkalmazkodása a regiszterhez és a kóruséneklés követelményeihez	Bemutató, gyakorlat	
10. A vokális technika alkalmazása egyszerű kórusrészletekben. Az egyéni technika beillesztése az együttes hangzásba és a vokális	Szemléltetés, felfedező tanulás	

fejlődés értékelése. Javasolt háromszólamú mű: Goudimel – <i>Urnak szolgálói mindnyájan</i>		
11. Különböző zenei művek interpretálása, a vokális technikára való odafigyeléssel	Memorizálás, gyakorlat	
12. A zenei hallás és az intonáció fejlesztése	Memorizálás, gyakorlat	
13. Gyakorlati feladatok a helyes intonáció fejlesztésére: hangok és egyszerű intervallumok intonálása, tonális stabilitás, a hangmagasság kontrollja. Az intonációs eltérések korrigálása.	Bemutatás, gyakorlat	
14. A harmonikus hallás és az intonáció fejlesztése dallami és kóruskörnyezetben.	Szemléltetés, felfedezéssel tanulás	
15. Csoportos éneklési gyakorlatok, egymás meghallgatása és az intonáció összehangolása az együttesben.	Gyakorlati feladat	
16. Kórusművek tanulása és előadásra való felkészítése	Gyakorlati feladat, szemléltetés	
17. A kiválasztott kórusművek bemutatása. Stílusbeli és kifejezésbeli kontextus.	Memorizálás, gyakorlat	
18. A partitúra elsődleges olvasása és az interpretációs célok meghatározása.	Gyakorlati tevékenység, kooperatív tanulás	
19. Szólamonkénti tanulás: intonáció, ritmus, dikció és frazeálás.	Szemléltetés, mentorálás, visszajelzés, kétirányú kommunikáció, zenei gyakorlat	
20. A szoprán és alt szólamokra jellemző vokális technika megerősítése. (S+A)	Szemléltetés, mentorálás, visszajelzés, kétirányú kommunikáció, zenei gyakorlat	
21. A tenor és basszus szólamokra jellemző vokális technika megerősítése. (T+B)	Szemléltetés, mentorálás, visszajelzés, kétirányú kommunikáció, zenei gyakorlat	
22. Együttes próba: a szólamok koordinációja, hangzásbeli egyensúly, egységesség és az interpretáció pontossága.	Szemléltetés, mentorálás, visszajelzés, kétirányú kommunikáció, zenei gyakorlat	
23. Együttes próba: a szólamok koordinációja, hangzásbeli egyensúly, egységesség és az interpretáció pontossága.	Szemléltetés, mentorálás, visszajelzés, kétirányú kommunikáció, zenei gyakorlat	

24. Együttes próba: a szólamok koordinációja, hangzásbeli egyensúly, egységesség és az interpretáció pontossága.	Szemléltetés, mentorálás, visszajelzés, kétirányú kommunikáció, zenei gyakorlat	
25. A karmesteri utasítások alkalmazása.	Szemléltetés, mentorálás, visszajelzés, kétirányú kommunikáció, zenei gyakorlat	
26. A teljes repertoár ismételése és interpretálása.	Kommunikáció, zenei gyakorlat	
27. Főpróba koncertre	Visszajelzés, elemzés, zenei gyakorlat	
28. Koncert	Visszajelzés	
Könyvészet: Asztalos Andrea, <i>Gyermekhangképzés</i>, Szeged Bárdos Lajos, <i>Modális harmóniák</i>, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest 1961 Fred Goldbeck, <i>A tökéletes karmester</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1964 Kardos Pál, <i>Egyszólamúság az énekkari nevelésben - Módszertani útmutató</i>, Kardos Pál Alapítvány, Szeged, 2007 Kontra Zsuzsa, <i>Énekeljünk tisztán, ha tudunk</i>, Kodály Intézet, Kecskemét, 1999		

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Megfelelő szakmai képzés a zenepedagógia területén.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	-	-	-
10.5 Szeminárium / Labor	Gyakorlati részvétel, zenei anyag megtanulása, aktív együttműködés, hangképzés, kóruspróbákban való részvétel	Folyamatos gyakorlati értékelés, egyéni és csoportos teljesítmény, rövid bemutatók	50%
	Koncerteken való részvétel	Tanári megfigyelés, jelenlét	50%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
Részvétel, hozzáállás, felelősségtudat a csoportmunkában			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²

	A fenntartható fejlődés általános ikonja							
								

Kitöltés időpontja:	Előadás felelőse:	Szeminárium felelőse: Drd. Fábián Apolka
Az intézeti jóváhagyás dátuma: ...	Intézetigazgató:	

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.